# 四庫全書

子部

# 欽定四庫全書

子部

通雅卷五十

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣高中

謄録監生臣張曾秀

通雅卷五十

明 方以智 撰

切韻聲原

人先平心靜氣自調脣舌腭齒喉為羽徵角商宫之槩又調臍輪鼻輪之折攝為大宫商之槩勿泥鄉音少所習熟然後可以知古今萬國之時宜矣音有定字無定隨人填入耳各土各時有宜貴知其故依然從之故以洪武正韻之稱謂為槩

古人平仄互通其韻但䴥叶耳沈約始定平上去入四聲韻鑑入始明横有脣舌腭齒喉半喉舌之七聲其為初發聲送氣聲忍收聲之三迭也喉用臍鼻貫四聲之獨尊也五音六律七十二旋音之止是宫倡商和也究之數十年矣而乃知其自然如此約則止明開合開合止是一陰一陽

陰陽清濁輕重留為通稱故權以啌喉之陰平聲嚨喉之陽平聲例曰啌嚨不以濶開合之陰陽清濁之陰陽

也其輕重則曰粗聲細聲其清濁則曰初發聲送氣聲
不以混上聲濁去聲清平聲清仄聲濁啌聲清嚜聲濁
之通論也
自鄭漁仲温公朱子吳幼清陳晉翁熊與可章道常劉
鑑廣宣智騫呂獨抱吳敬甫張洪陽李如真趙凡夫皆
有辯說聚訟久矣今以配位通幾言之以易律歷徵之
學者省力不亦便乎請從此入如曰幫滂合口非合口
也乃斷脣耳如曰侵監閉口乃聲盡而閉耳如曰穿牙

齊齒之類只是口不閉耳論切之稱與論韻之稱不同

令故先定十二種開合之例以便學者舉論

後人因攷辯而積悟之自詳于前前人偶見一端而况

有傳訛强争者乎今定此例乃便於窮古今之法非膠

執此例也若用舊法舊法現在人當細心知其所以然

耳

不律謂筆於菟謂虎終葵為椎俠累為傀軒轅為韓奈

何為那何莫為盍合音古矣然切叶之道今日明備聖

人禮樂甚精而叶切用渾時也後人詳之時也詳而訛謬不得不更詳定之時也有開必先聖人留象數律歷呼吸翕闢為徵亦已明矣書鏤棗紙搨扇絮木棉飲芥露詩至長律書至行草皆闔闢緬志之源江河金魚火鳥之補天漢也何必定以古人掩後人乎

且如一行之說邵子之說有知其故者乎且如律呂新書之定史漢通典與李文利瞿九思之說有折中者乎聲音為徵至之門切韻乃字頭之端幾耳且如王宗道

以見溪為宫喉溫公以幫滂非微為宫喉以影曉為羽脣韻鏡心半取之熊朋來兩疑之將何法乎玉鑰云知照影喻相通是何故乎且悉曇金剛文殊問五十字母華嚴大般若用四十二舍利用三十珙溫用三十六以後或取二十四或取二十一今酌二十此中自有不定而一定之妙可顓頊乎

管子謂五音出於五行此初配位圖也王宗道以牙為宫溫公以四時序配横圖以喉為羽韻會依之韋道常

又攺其半接漢書羽聚也為水為智樂書曰聲出於脣而齒開吻聚此為確證黴傳朱子法以河圖生序脣舌腭齒喉為羽徵角商宮律生之後黃鍾上旋南呂回旋自然符合即鄭漁仲所明七音韻鑑也宮如翁齒如抵羽如補古讀底究竟五音之用全不拘此等切字頭端幾係底提匙通用可證焉初譯之時取中土字填之孫炎反切與婆羅門書十四横貫適相符通呂介孺曰舍利定三十字珙温加六真空玉鑰見前人反切不合增立門法豈知各時之方

言與平洪武正韻改沈約矣而各字切響尚襲舊註因作例明之

木　角　肝　火　徵　心

腭　舌

見經電切　溪牽奚切令定牽兮切　羣衢雲切　疑魚其切

端多官　知珍漪　透他頻　徹綿列　定汀便　澄持徵　泥義　孃女良

端幫精三列皆兩層而見曉二列止一層故置兩頭又從開竅而至含口如華嚴始俠悉曇始迦邪蘸始了也了義初排人未明其故耳首腭終喉列一層舌脣齒列二層者舌齒相通腭脣喉相通也疑泥明心皆喉其猶土旺四季乎天一生水三生木五生土三陽同類故腭脣喉相通地二生

水羽腎　脣
幫博滂　非匪衣
滂普郎　夫芳無令芳鋪
並蒲迥薄靜　奉父送
明眉兵令綿眺　微無非令以密說敗泥

金商肺　齒
精子盈令建京　照之笑
清七情令七京　穿昌論令出閉
從精容　牀莊柱令重狂
心思尋令相位　審式任
邪徐嗟令徐邪　禪時連

火四生金二陰同類故舌齒相通此腎也聲無非喉而脣為總門腭為中堂故宜其近齒為中門舌為轉鍵獨能出入靈動與齒相切來日二變實符韱應來乃泥之餘日乃禪孃之餘此徵商之究宮也徵商會于知而宮角羽會于疑影徵脣司開閉舌為心苗冲氣輸于丹田而上竅于鼻常用

土　宮　脾

喉

曉馨馬　匣賢甲　影衣景　喻羽戍

疑孃微日古今各有方

半　來郎才言

聲　日人質

此劉鑑譜真空玉鑰所列

之氣畜于肺管宮徵羽爲三統出角比羽而清終夾鐘以折攝之二用五以三統之參用兩實以一用六也舊云來字半舌齒日字半齒舌獻可以來字半喉舌日字半舌喉智以律呂徵之符矣實是商徵合宮之二半聲也

見君公剛光孤千今
溪苹空康匡枯看琴
疑云顒昂王吳菴唫
端顛
透定
泥能
幫賓
滂竝平
明芒

因各母下有韻進之狀異故列之

知折珠真張
徹澄除嗔昌
孃攝殊神商
非
夫奉
微萬物

發送收三聲啌嗤上去入五聲定論也中土用二十母足矣外域知七音而不知啌嗤上去入金尼亦言入中上乃知之即古韻亦平仄互通者也

細別知以舌卷舐中腭而照乃伸舌就上齒內而微縮焉愚謂若譠專之類也孃則嘗穰之間

精尊祖　照耑逐諄莊

清從粗　穿狀觸春窓

心邪蘇　審禪熱純霜

影喻翁依

曉匣烘稀

喻恩遏　舌上正齒相通

縱脣會宮角羽

來離

日兒如辱

共二十六母不用非字則廿四也合知照則念一也

耳疑喻之分謂疑用力斬腭聲橫牙間而喻影但虛引喉與腭無涉也儀禮疑立即凝立故儗嶷从之如真是以存影然疑凝則同泥矣其以角收轉為宮發乎恩孜孫陸于安恩罢昂等俱用五字為字作切響而今半作腭聲果古未精但趨近似邪

吳音呼昭如皂呼狀如藏則同精從矣度譜曰知字真吹切之字舌不抵齒枝字舌抵齒而顫聲既有此别音即當存此音狀徹穿對較當是折徹攝與專穿拴之别

◎爲喉根而非微乃外脣之最微者非夫二字皆送氣聲以非字最輕標外脣之起耳微字之用最少惟萬物無文問味等字中原人多讀深喉影母吳人或切焚扶又混夫矣智按萬物至微故取此聲無與靡没莫蔑相轉漢書規撫即模从無諧聲可證也

縫脣無初發聲深淺喉無忍收聲惟商用啌收而噔發不用此一理也今表◎字為折攝中輪非字為外脣風始故存二十六切實二十四若通知照則二十一也直法二十母以影喻合疑而以曉居夫微之初此如琴徽取其響者紀法也琴徽空度有不得聲者詎廢度乎平上去三十六韻而入止得十八韻然歸入皆可重呼今欲分知照者亦可重呼也

凡議增母者為造狀粗細不同也今分注其下因涉曰

真嗔神諄春純張昌商莊窻霜則知母之粗細狀耳商徵之間是一中聲也剛康昂光匡王角有二狀何不二別乎它韻更迮如東之中專改知狀蕭之超徹改穿狀也吳幼清陳晉翁熊與可趙凡夫皆欲加母以迮狀不明也呂獨抱吳敬甫皆廢門法張洪陽定二十字孛如真存影母括二十一字謂平有清濁仄唱不用故以清無濁此即指啌陰嘡陽也但未明前人何以訛耳蕭尺木取張說也

開啌平○

新承嚾平○

轉上○

法縱去○

合入○

平上去入以一統三則曰平仄仄無餘聲聲皆平也平中自有陰陽張世南以聲輕清為陽重濁為陰周德清以啌喉清平為陰以嚾喉濁平為陽智故以啌嚾定例便指論耳 郝京山以四聲後轉一聲為五何如此乎西土謂之清濁上去入故曰翁炎公東綳五聲也開承轉縱合亦五聲也陰陽清濁輕重留為泛論推以怦為細聲烹為粗聲兵為發聲怦為送聲閫則大人夫則童子 本以無聲為陽有聲為陰用則發為陽發則開陽閫陰字頭而尾陰宮商角陽而微羽陰宮角羽陽而商微陰又宮陽而餘皆陰陰陽互根則全陰全陽矣

見溪（羣）疑（影喻）端透（定）泥（孃）幫滂（並）明精從（清）心（邪）

知（照）穿（徹澄林）審（禪）曉（匣）夫（非奉）微來日此簡法二十字

知照第二層互用

娘讀孃同日讀嘗同審

幫 羽初發聲

滂 羽送氣聲

明 羽宮思收聲

見 角發

溪 角送

疑 角宮收即為宮深發宮淺發送

曉

夫 羽宮送

微 羽宮收

端 徵發聲

透 徵送聲

泥 徵宮收

精 商發

清 商送

心 商宮收

知 徵商合發

穿 徵商合送

審 徵商合宮收

來 收餘

愚近思翁切而脣腭舌齒俱不動此聲本也即聲餘也

是名優陀南是風觸七處中土不用而無不用所謂折攝鼻腭輸

日 收餘 徵商合宮

愚初用即入又于波梵摩得發送收三聲後見金尼有甚次中三等故定發送收為橫三喉喉上去入為直五天然妙叶也

切母各狀

專取真文恩庚青蒸侵之韻而帖切諸母以其字多而聲狀皆備無迫進窘絀之苦

宮倡　羽角總謂之宮

| 奔 | 烹 | 門 | 庚 | 阬 | 恩 | 亨 | 氛 | 文 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 幫粗 | 滂粗 | 明粗 | 見粗 | 溪粗 | 疑粗 | 曉粗 | 非粗 | 微無 粗 |
| 兵 | 平 | 明 | 京 | 輕 | 因 | 欣 | 分 | 文 |
| 幫細 | 滂細 | 明細 | 見細 | 溪細 | 疑細 | 曉細 | 非細 | 微細 |

喉腭脣以脣最動故領宮倡之首

| 肱 | 坤 | 温 | 昏 |
|---|---|---|---|
| 見粗 | 溪粗 | 疑粗 | 曉粗 |
| 君 | 羣 | 云 | 熏 |
| 見細 | 溪細 | 疑細 | 曉細 |

惟角宮有四狀

腭收即為喉之發聲

非微二狀中原少用○脣起脣收

脣腭激喉在中為一類二十五狀

徵商總謂之商

商

和 端粗
登 透粗
騰 泥粗
能 來粗
倫 精粗
尊 清粗
𡨧 心粗
孫 知粗
諄 徹粗
春 審粗
醇 日無粗細而
均 有均人二狀

脣腭激喉多用鼻轉

舌齒折攝止用腭穿

丁 端細
汀 透細
寧 泥細
零 來細
精 細
清 細
心 細
真 知細
嗔 徹細
申 審細
人 日字乃禪之餘

來字乃泥之餘

知照徹穿二列止有真諄二狀

舌齒用喉穿外為一類二十二狀

新譜珙溫直列平上去入而擴列崩烹朋蒙皆四也今直列啌嚝上去入五聲而擴列發送收三聲奇綄偶也

洪陽早梅詩二十字約矣濁聲法如真辯其為平聲陰陽而仄聲可省矣而幫滂明見溪疑曉夫微端透泥精清心知徹審來日不期而符或曰四音皆合發送收宮不合者何也曰凡收皆喉◎大收也縱脣合宮一生水五生土之終始也土旺四時無非中宮之用也中間細分各以韻析一定中不定不定中一定無往不然或曰

五音而曰宮倡商和何也曰兩間至理一在二中凡可說者皆兩端也平上去入止是平仄兩端仄無餘聲平有餘聲故仄統于平而平中之陰陽亦兩端也宮商角徵羽止是宮商兩端猶五行止是陰陽也外辯者唇舌牙齒而內出者喉亦兩端也唇腭激喉在中為一類舌齒引喉穿外為一類七風六用五音二變槩也約為宮倡商和而已凡音在唇腭中皆謂之宮音穿齒外皆謂之商無非鼻竅也而羽角合宮用鼻為多無不自臍也

而徵商交用自膺穿出嘗戳河圖三陽二陰分類互根其始幾乎列則以生序輪序言之今譜則天唱地和分類辯之特合真文庚青一韻而指其各母之異狀焉大畧皆有粗細二狀而見溪疑曉則有四狀舌齒之合約為徹穿來隨泥後日隨禪後皆自然不可强之序也

調倡者若以腭喉四狀分為四種復分開口合口則每韻八聲矣聲為韻進多無其字并不得聲逼細太窄從而併之取所用者表之即前用之理也學者先調啌嗤上去入次明發送收次明粗細進狀次明翁聞穿撮皆有清濁輕重焉思過半矣

| 幫 | 滂 | 明 | 見 | 溪 | 疑 | 曉 | 夫 | 微 | 端 | 透 | 泥 | 來 | 精 | 清 | 心 | 知 | 穿 | 審 | 日 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | 瞢 | 公 | 空 | 翁 | 烘 | 風 | ○ | 東 | 通 | ○ | ○ | 騣 | 悤 | 鬆 | 中 | 冲 | ○ | [illegible] |
| ○ | 蓬 | 蒙 | ○ | ○ | ○ | 紅 | 馮 | ○ | ○ | 同 | 醲 | 隆 | ○ | 叢 | ○ | ○ | ○ | 鱅 | 戎 |
| 琫 | 埲 | 蠓 | [illegible] | 孔 | ○ | 嗊 | 捧 | ○ | 董 | 統 | ○ | 隴 | 總 | 傱 | 竦 | 腫 | 寵 | ○ | 冗 |
| ○ | ○ | 夢 | 貢 | 控 | 瓮 | 閧 | 鳳 | ○ | 凍 | 痛 | ○ | 宾 | 蹤 | ○ | 送 | 仲 | 銃 | ○ | ○ |
| 不 | 撲 | 木 | 穀 | 酷 | 屋 | 忽 | 伏 | ○ | 篤 | 禿 | ○ | 陸 | 族 | 鏃 | 速 | 祝 | 畜 | 熟 | 辱 |
| [illegible] | ○ | ○ | 銎 | 芎 | 雍 | 胸 | ○ | ○ | 冬 | 泈 | ○ | ○ | 宗 | ○ | 松 | 鍾 | 衝 | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | 窮 | 容 | 雄 | 逢 |  | ○ | 彤 | 濃 | 龍 | ○ | 從 | ○ | ○ | 重 | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 勇 | 酗 | ○ |  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 尰 | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 用 | ○ | ○ |  | ○ | ○ | ○ | ○ | 縱 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | [illegible] |
| ○ | ○ | ○ | 匊 | 曲 | 育 | 旭 | 福 |  | ○ | ○ | 衄 | 角 | 足 | 蹴 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

此韻從開初轉聲故不多如見母四狀止有朌君二狀端母無細狀故以侷唇之冬泈當丁汀精母無細狀故以宗從當精清知母真嗔收變諄春故以中冲與鍾衝分之中原洪武收為一韻是也凡崩朌則收此亦可叶庚江如工降如烘則收此否則入陽令依邵音每攝分小翕闢則蒙公翁中風始終含口而二冬乃侷唇放圜是為小闢鍾宗之别皆以侷放故也沈約所填互雜上去皆不相應正以當時不審啌噇翔細而自以輕重定音故清亂耳如冬都宗切亦謂都攝近之而德紅切東則欲其用力含口也要為不善分例令定以當翁切東

| 幫 | 滂 | 明 | 見 | 溪 | 疑 | 曉 | 夫 | 微 | 端 | 透 | 泥 | 來 | 精 | 清 | 心 | 知 | 穿 | 審 | 日 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 呵 | [illegible] | | | | | | | | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 〔不〕 | 鋪 | 〔興〕 | 姑 | 枯 | 烏 | 呼 | 夫 | 誣 | 都 | ○ | ○ | 祿 | 租 | 粗 | 蘇 | 珠 | 摳 | 褕 | ○ |
| ○ | 蒲 | 模 | ○ | ○ | 吾 | 胡 | 扶 | 無 | ○ | 徒 | 奴 | 爐 | ○ | 狙 | ○ | ○ | 除 | 殊 | 儒 |
| 補 | 普 | ○ | 古 | 苦 | 五 | 虎 | 輔 | 舞 | 覩 | 土 | 弩 | 魯 | 祖 | 楚 | 數 | 主 | 杼 | 暑 | ○ |
| 布 | 鋪 | 慕 | 顧 | 庫 | 誤 | 互 | 父 | 務 | 妬 | 兔 | 怒 | 路 | 祚 | 措 | 愬 | 住 | 處 | 樹 | ○ |
| 不 | 撲 | 木 | 谷 | 哭 | 屋 | 斛 | 復 | 勿 | 獨 | 禿 | 朒 | 六 | 足 | 促 | 俗 | 躅 | 歜 | 束 | 辱 |
| 〔兵〕 | ○ | ○ | 居 | 區 | 迂 | 虛 | 非 | | 丁 | ○ | ○ | ○ | 疽 | 趨 | 須 | 諸 | 初 | 疎 | ○ |
| | | | ○ | 渠 | 魚 | ○ | ○ | | | | | 閭 | ○ | ○ | 徐 | ○ | ○ | ○ | 如 |
| | | | 舉 | 去 | 語 | 許 | ○ | | | | | 呂 | 苴 | 取 | ○ | 煑 | 楚 | ○ | 汝 |
| | | | 據 | 去 | 遇 | 煦 | ○ | | | | | 慮 | 怚 | 娶 | 絮 | 注 | 觰 | ○ | 孺 |
| | | | 廿 | 苖 | 玉 | 倏 | ○ | | | | | 恧 | ○ | ○ | 粟 | 粥 | 歠 | 熟 | ○ |

兵丁庚京俱無狀　洪武分
魚模二韻今以重合呼者為
翕輕侶呼者為闢

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呵面　啟吾

杯肧○規虧巍輝飛○堆推○○崔催雖追吹○(如)

○培梅○葵為回○○○頹挼雷○○隨○槌誰○

○俖美詭揆委毀斐○○腿餒壘觜漼髓揣○水蕊

背配妹貴喟謂誨肺○對退內類醉翠歲贅吹瑞芮

(入)孛沒骨窟吻○刜○咄突吶硉啐促卒茁出术○

裨批○基欺衣嘻非○低梯鬅來齎妻西知○○(入)

○皮迷觭其移攜肥微○啼泥离○齊○○遲○○

比痞米已起倚喜匪尾柢體你里濟○徙只恥○○

閉屁眛寄器意戲吠味第替膩利濟砌細制掣世○

必匹密吉乙一肸○吻的剔暱栗即七席質叱實日

貲雌思支痴詩○

○詞○眡持時兒

子此死止齒始耳

自次四至翅是二

卒倅瑟質帙失日

中原洪武分支齊二韻灰推梅雷隨讀音則止此二韻

支為獨韻不合五音乃商齒之最出者也

兒為獨字姑以人誰切附此

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

該開哀咍
○○○孩
改愷藹㶊
盖慨愛害
鸛○餲礚

猷台䑔○哉猜鬆追○衰
○臺○來○才○○揣○
歹○乃○載采灑踹○○
戴泰奈賴再菜賽○澥帥
達獺捺剌褯○撒茁○刷

皆揩○○
○○涯諧
解楷○蟹
戒○隘懈
戛○鸄䶩

丁

精

齊釵篩
○儕○
○○○
債○曬
扎察殺

括○閨乖○喂灰
○排埋○○○槐
擺○買拐夬○○
拜派邁怪快外壞
八○抹刮○○滑

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呣 呐　　　　函 苔

奔歕○裩坤温昬○
○盆門○○渾魂璿
本瀵○衮掴○渾○
笨○悶䡅困顐涠○
不孛沒骨窟兀忽○

敦吞○○尊村孫
○屯磨崙○存○
遯沌○偲撙忖損
頓褪墩○○寸遜
咄宊○碎○捽○

根䫀恩○
○○垠痕
硬懇艮狠
艮○○恨
○○呃齕

賓○巾欣因忻分㊂㊀天○○津親辛真嗔申○
○頻民○勤銀㕶焚文○田○隣○秦○○陳神人
○○敏謹赾引○粉抆○○○儁儘○○診○蜃忍
鬢○命近○○○僨問○○○令晉○信○○○賃
○○○○○○○弗物○○○硉○○○○○○日

君困○熏分
○羣云○焚
窘○隕○粉
郡○運○○
橘屈欝○弗

○遵皴○諄春㛣如
倫○○筍○○醇○
輪○○笋準蠢䀘○
論俊○○撑○舜閏
律卒焠○黜○○○

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呵函

搬潘○官寬跪歡
○盤○○○完桓
○○滿管款究緩
半畔幔灌○玩渙
潑撥末适濶斡豁

干看安軒
○○○寒
捍○○罕
幹看岸旱
割○遏曷

干讀叶班則入刪韻

函合

端○○○鑽○酸
○團○欒○攢○
短探煖卵纂○○
鍛彖○亂○篹筭
奪脫訥捋繓撮索

丹灘○○○餐○
○○難蘭○殘○
○○○○○○徹
但嘆○○○○散
達獺捺○○○撒

丹餐叶刪韻

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

[illegible] [illegible]

班攀○關○彎○𩙪○ ○潺○跧○拴
○○蠻○𩕳頑還煩○ ○虥○○○○
拔○䜐趲○晚○反○ 鄼○○○○○
扮盼慢慣○○幻飯萬 賛○散孱○○
八○帓刮劀○○發韈 ○擦撒 茁刷

干刊殷䖘
○○○○
扞侃○罕
○看喭犴
鶡○圔鎋

兵

艱慳[illegible]○ 丹灘○○ [illegible]撣剗○
○○顏閑 ○彈難嫻 ○○○嘫
簡齦眼限 亶坦赧嬾 醆産汕○
諫○ 但歎難爛 綻鏟訕○
戞○揠瞎 達撻豽辣 札察殺○

無 無
君 丁
狀 汀
狀

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

口呼

涓圏淵膭番○

○攉原玄○○

捲犬遠○○○

絹勸顐泫○○

厥闕月血○○

舌齒

○鐫詮宣專穿○○

攣○玄旋○傳遄瞑

○臇○選轉○○耎

䜌悛線鏇轉串○媆

劣絕絟○拙○說惹

邊偏○堅牽烟軒

○便綿○乾延賢

扁鵮勉緬遣偃顯

變弁麪見欠宴現

鱉撇滅結○曳歇

顛天撚○煎千先鱣挻襌○

○田年連○前銛○○禪然

典腆儼斂剪淺銑展闡閃○

殿○○殮箭𣸸霰戰繟扇○

跌鐵涅烈節切雪浙徹涉爇

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呵西　　　　　　　　　　　　　西呵

波坡摩戈科阿○嚩○多拖○羅鄲磋梭　　　○
○婆魔○○鵞木○　佗駝那騾○矬○　　　○
○頗麼果裸我火○　朶妥○魯左○所　　　○
播破磨過課臥貨○　惰唾懦○坐錯邈　　　○
剝撥抹郭○○貉○　奪脫諾落作錯索　　　若

阿合呼

靴
○
○
○
○

阿開呼

歌軻○呵　○○○○嗟○○
○○○何　○○○羅○○○
○可○禍　○○○裸○○○
箇○○㗎　○○○邏○○○
閣嗑○霍　○○箬樂雀○削

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

[illegible]

巴○○瓜誇媧花陀○ ○ 擸○○⑭
○爬麻○○哇譁○○ ○ ○○○○
把○馬寡○瓦○○○ 簪 ○○耍○
罷怕罵卦跨○化○○ ○ ○叔○○
拔○抹○○○滑○○ 睪 ○○刷○

加呿枒蝦 爹他○○嗟○○查差紗○
○伽牙霞 ○○箸○○○邪○茶蛇○
賈跒雅○ 打○那○○且○鮓奓○○
駕骼訝暇 大○那○借○謝詐衩○⊙
○○○○ 達撻捺拉○○○○察殺○

加可組細呼　爹可組細呼

㊄○羊佉○○○ 爹○○○嗟○些遮車奢○
○○○○茄耶○ ○○○○○○邪○○蛇○
鴵○乜○○也○ ○○○○姐且寫者扯捨○
○○○○○夜○ ○○那○借藉謝蹠○赦○
别撇蔑劫怯葉俠 跌帖躡劣接妾○折轍設爇

邪許之邪音　亨遮反當作　㊊○○○嘛　以併故畧○　㊍○○○決　○瘸○○玦　靴㸏○○穴

洪武分瓜嗟二韻細論亦可分以翕闢作四唱以韻進逼組字少故逬之以便用

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呵[illegible]　[illegible]舌

幫滂驄岡康○○芳○當湯○○臧倉桑莊○霜○
○傍茫○○昂杭彷房○唐囊郎○藏○○床○○
搒○莽港慷○○訪　黨○○朗駔蒼顙奘○爽○
搒胖盎摃骯盎巷放望盪○○浪葬髒喪壯創○○
八○抹鶴勒圖偺伐韈達撻捺辣○○攃○○刷○

(外)

江羌央香(非)　(丁)○○○將鏘相張昌商○
○強陽降○　○○娘凉○詳○○長償穣
講強養響○　○○仰兩蔣搶想掌敞賞壤
絳弶漾向○　○○釀亮醬戧象丈唱尚讓
覺怨北瞎○　○○肉畧○○○軋察殺[illegible]

無君狀　開之偽呼

光匡汪　椿窗雙
○狂王　○幢○
廣懭往　惷○○
誑壙旺　贛撞○
[illegible][illegible]矍　茁○○

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

[illegible]呼　　　　　　[illegible]

崩烹䴌庚阬○亨(分)(文)登○○○增倉僧([illegible])(春)([illegible])(如)
○彭萠○○○恒　　○騰能楞○層○
祊䗬猛梗肯○揨　　等○能冷○○省
崩䙜孟更○○䵺　　嶝澄○○贈蹭鼪
北拍陌格客○黑　　德忒螣勒則賊塞

兵砰○京卿英興　　丁汀○○精清星征稱升艿
○平明○○盈行　　○○寧陵○○○○成繩仍
丙頩茗景謦影倖　　頂珽○領井請醒整騁審扔
柄聘命敬慶映䁝　　定聽甯令淨倩性正趂聖認
壁僻覓戟○益虩　　的剔匿力積皁昔隻斥石日

肱(坤)(溫)薨
○○○擴
獷○○○
○○○橫
虢○○○

扃傾○兄
○瓊縈○
絅頃○迥
詗○縈夐
[illegible]

唐韻更分登根生箏琤聲其去聲合之則通叶明矣洪武不分此與真文殊者彼以穿齊輕脣混攝此升鼻為用也沈分三者取最清為青重涸為蒸也

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呵而　晒晧

褒抛○高尻燋蒿　刀叨○撈遭操騷(圈)○○(圈)

○袍毛○○熬豪　○○猱勞○曹○

寶跑卯杲考祅好　倒討腦老早草埽

報炮帽誥犒傲號　到套臑澇竈慥掃

博雹幕各渴惡霍　奪脫諾落作錯索

標飄○驕驍妖囂(非)○　雕挑○○焦鍬蕭嘲抄掉○

○瓢描○撟姚爻　○條嬈寥○樵○朝潮韶饒

表漂眇矯巧夭曉　○窕裊了剿悄小沼炒少擾

○票妙教竅耀孝　吊跳溺料醮峭笑照鈔邵○

○○○覺却躍學　○○搦畧嚼雀削勺綽灼弱

無君肱狀

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呵 酘 台

吥○○鉤彄謳○碼○兜偷䚟○䤈○捜[illegible][illegible]
○褎謀○○○喉浮 ○頭䫜樓○愁○
○剖畝茍口偶吼否 斗䵊○䉤走○叜
○○茂構冦○後䨮 鬭透槈漏奏湊嗽
不○木○○○○復 ○禿○漉足促速

彪○瀌鳩丘憂休(非)○丢 ○○○啾秋脩周抽收○
○○○○求尤○ ○○牛留○囚○○細○柔
○○○九糗酉朽 ○○紐柳酒○滫肘醜首蹂
○○○救○又臭 ○○○溜就○秀紂殠受輮
○○○○○○○ ○○○○○○宿○○○○

無君肱狀

粗呼一層或以鄒芻當譸春之狀呼之則與周抽同古抵齒則與鯫愁同

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

呵通　　　　　　通皆

○○○金欽音歆○○①○○南○○侵心斟琛深任
○○○○○吟○　　　　誑林○○尋○沈○壬
○品○錦吟飲廞　　　　○廩怎寢伈枕闖審稔
○○○禁○蔭○　　　　○僋浸沁○○鴆甚任
○○○急泣揖吸　　　　○立集○習汁○十八

餘皆無狀

簪○森
○岑○
怎磣痿
譖讖滲
○瀒澀

甘○諳酣　○貪○　簪嗲○
○○○含　○潭男　○○○
敢欿闇蔪　○喑○　○憯○
淦○暗憾　○探○　○○○
鴿鷂炝迨　○䌈納　踏趛嗉

古皆叶恰若諆
南與今應贊則
耽侵取徵堪叶
鐔心諳担三咸
簪同南　藍韻

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

[illegible] [illegible]

兼○淹杴　○添拈○夬纖𢧵沾○○○
○鉗黶嬐　○甜唸廉○潛襳○蟾○髯
○嗛劍險　點餂儼歛鑒䁙憸颭諂陜冉
劍欠歐韽　店㮇念殮漸塹𢧵占譫○染
劫怯葉協　蝶帖捻鬛接捷燮鍤𢄼歙○

監鑯○○帆　○攙衫
○嵌巖咸凡　○劖○
減檻○○○　斬諂
○○○陷泛　站幟○
夾掐押匣乏　劄插霎

泔堪䶩憨　耽○○○○𢮌三
○○○○　○談男藍○讒○
感○○○　膽毯萳覽昝慘撒
紺勘揞撖　澹僋○濫暫○三
匼○唈○　搭榻納臘雜插颯

## 論古皆音和說

切響期同母（切上一字）行韻期叶而已（切下一字）令母必麤細審其狀焉（粗奔細兵粗登細丁狀則公于于見烏思于影也）韻審啌嘡合撮開閉焉（合如翁烏撮如春全開如哇當閉如侵監又有偈阿如鐘光舌祇如支珠之類舊以德紅切東則紅嘆矣宜德翁切端翁當公皆可）指南於切母一定者反通其所不必通于行韻可通者反限定于一格且自矛盾不畫一也詳攷經傳史漢注疏說文沈孫以至藏釋皆屬音和但於粗細不審而舌齒常借脣縫常溷耳此各填其方言或各

代之口吻然也吳越子紙專𥢶不分南康匡腔反用麻城以荒為方建昌勸總為一江北都兇不分齊秦率帥不分山西分風反稱廣中頭挑留樓元完不分閩中尤缺然古已有之如砥柱音止孟子作周道如底字家分底氐鑿說也提音題而好人提提與朱提縣音時方旁無摸之相轉則以諧聲譯語知之灌夫傳首鼠兩端西羌傳鄧訓傳皆用首施兩端注猶首鼠也則今之吳語也詩混夷兌矣即昆夷而又作串夷如此之類甚多存舊法攷古今可也豈守其混與借以立法哉日月燈與字彙四法仍為前惑者也二十門纏繞無論且以類隔門言之謂以端母切知知母切端如都江切椿字丁恭切中字濁甘切譚字陟經切丁字此不過因孫愐椿字一切也然四切

已進其三矣唐韻椿都江切丙中則陟弓切譚則徒甘切丁則當經切都江切椿非古讀都如諸則訛耳者古音渚故諸翥等諧聲如休屠音除蓋中國以所習字譯之譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賦林下偶譚曰甘蔗亦謂諸蔗相如賦諸柘巴且則證知古都有諸音又旁推之詩酌以大斗鄭玄音主古文易日中見主凡字从詹从單从亶皆有舌頭舌上一種之聲攷說文椿啄江切韻會椿株江切非確證乎椿从舂聲說文舂書容切韻會初江切以狗軛旁舂之蠻音窻也古江如工降如烘後漢謠江夏黄童天下無雙則此韻亦後轉也至于陟經切丁則尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文丁陟耕切蓋讀如錚也指南乃以丙丁

之丁附此門法寃哉
孫叔然以來即有經堅丁顛等轉法指南鄙之豈知其
理乎聲爲韻進其狀即異惟真温庚青一韻聲多于翕
闢嘻縱撮偈忍送之狀字字皆備其次惟先天之韻然
已不如温亨之盡矣旋韻真青正當春秋二分之候故
其聲和平自然相應以此調唱其竅自諧春秋之用豈
人力可思議者哉先天本從真轉古通一韻令中和立
南北之極而旋元適以先天合和亦用三餘一之符乎

何謂真天通曰國策陳軫史作田軫陳敬仲世家作田敬仲荀子田仲史輔即陳仲子詩應田縣鼓宋書引作應陳縣鼓左傳渾良夫乘衷甸兩牡陸德明音甸之證反說文顛蹎闐以真為聲煙咽以甄為聲馴紃以川為聲詵駪以先為聲孫堅謂甄井同名後乃呼甄華嚴字母第八列因年天田竝列可知西音亦然又如沈韻元與魂痕為一漢志同竝縣竝音伴智按古有讀半為笨者吳元滿滿音猛讀音門亦足證矣

何謂迮狀曰呼見母于東韻則為京翁合而無其字故成公呼見於寒韻為干呼見于魚韻為居呼喻于逶韻為伊呼喻于汪韻為昂呼風于侵韻則無聲矣惟唱真青諸狀不迮平仄以平為名身心性情之靈形於聲音

以韻為輪可不知所以平乎

問濁聲法廢乎曰清濁通稱也將以用力輕為清用力重為濁乎將以初發聲為清送氣聲為濁乎將以喤㗋之陰聲為清喤㗋之陽聲為濁乎李如真言之詳矣平有清濁即喤陰喤陽也通陰同陽抨陰平陽之類仄唱不用故以清兼濁而羣定竝從牀等可幷也譜列董動借塡配位耳一行曰上聲去聲自為陰陽猶平聲之自為陰陽也今必曰上聲亦有清濁將謂上聲有喤㗋喤㗋乎若曰用

力輕重則何以處夫啌平聲之用力輕重噔平聲之用力輕重乎支分太細則另俟之此論綱紀也如沈約知平上去入四聲寧知啌噔上去入之五聲横之七音亦韻鑑入而傳者也令之發送收確證自然如此更復何疑配位圖用先通其理如五行可四可六可約四為兩端而參之豈有礙耶

字韻論

古音之亡於沈韻猶古文之亡於秦篆也然沈約之功

亦猶秦篆之功何也羅泌謂古有蒼帝而頡乃黃帝之史前此已有書矣六書既出各時增改古文籀大小篆波磔之筆至周列國緣飾俱備如六書統所載一字至一二百秦一天下始禁列國之書專從秦篆故漢之說文僅存但知小篆者也自秦篆行而古文亡矣然使無李斯畫一則晉漢而下各以意造書其紛亂可勝道哉古音隨自然之氣至有七音韻鑑而叔然之反切始明東晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而

沈約增定之陸法言陸德明孫愐因之宋廣韻因之故自沈韻行而古音亡矣然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又可勝道哉音託於字故轉假用多同類應聲則叶之為韻後人不能淹貫經史旁攷曲證止便習熟而成編之易為功也遂守斯篆以論古聖制字之意遵沈約以斥中原自然之聲則使人益痛李與沈之過矣顏之推即歎小學依小篆是正為不通古今何況今日即吾故曰音有定而字無定切等

既立隨人填入耳漢以來有通用者金石碑刻參錯有分別者註疏詷同反說文玉篇所列魏王吳朱因漁仲合溪而隨手刱造長箋守徐郭主漢篆則泥而不通何怪郝京山之一掃而通之乎然有古可借令不必借者自衛包改古文之後史漢尚存舊文石經時可徵引惟當明其原委乃不為辯攷者之所惑耳音韻之變與籀楷同天地推移而人隨之今日之變沈即沈之變上古也上古之音見於古歌三百如家麻歸魚摸皆來歸齊微真先侵覃之合是也漢晉之音見于鄭應

服許之論註傳註歌謠同事援引訛誤可證至宋漸轉溫公讀本戴氏讀注元周德清始起而暢之洪武正韻依德清而增入聲者也必如才老取宋人之叶必如升菴狥漢讀之異亦何貴乎凡此數者皆當通知然後愚者之所折衷可得而論矣

韻攷古韻作匀又作均成均所以教也均為旋元器又一絃均鍾亦謂之均後作韻取其圓也圓元之聲古亦讀匀

古韻或分為九為十二

中通中與旁通亦與正通　天人天古叶人真先通韻青蒸侵併此　亨陽庚陽通

知來 齊知皆來通知亦與多通

无多 麻車歌魚互通知亦與諸通

道咎 蕭尤通尤亦與疑通

寒還 寒山監咸通吳棫陳第皆以易詩定古韻韓退之蘇東坡黃山谷知古所通而一韻隨通皆此故也

華嚴字母 即隋志所載以十四字貫一切音

阿佒鞥翁烏爊哀醫因安音諳謳阿 十三表閏兩阿藏因天在因中山在安中四開為二

神珙譜

通止愚果宕曾流深 內轉入攝 江蟹臻山效假梗咸 外轉入攝廣宣

智䳒重編演之

邵子衍

多良千刀妻宮心 開丁安牛牙魚男 外轉 天聲十餘三故四十韻餘十二地音

禾光元毛衰龍尋 回君灣侯瓜烏卷 內轉 則指切母也張氏所訂

沈韻

三十平分上下上去二十九入十七侵下四韻閉口謝安命徐廣定音采江南語約編之

唐韻

東冬鍾江支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙蕭宵肴豪歌戈麻陽庚庚清耕青蒸登尤侯幽侵覃談鹽添咸御嚴凡平五十七上五十五去六十入三十

孫愐天寶十載編于沈所分不敢合而不安者又細分之然麻不分則當時方言也自孟蜀丁度司馬光

黄公紹毛晃等皆依之宋名
廣韻惟吳棫明古而叶令

徽州傳朱子譜 依鄭樵七音韻鑑以唇舌腭齒喉為序故就關唇之聲分列

繃 開唱收東 開輕收冬收正齒中冲亦歸本韻

逋 合重收模 開輕收魚正齒朱除同收魚

陂 開重收齊 重收舌上知遲正齒支癡轉背差皆收 輕收微

牌 開重收灰 開輕收皆正齒齊叙亦收重得杯陪亦可錯收愚所謂字無定也

賓崩 賓平日唱收青 舌上真嗔正齒征稱收真 奔字開重收盆 開輕分焚收文 開重崩烹收庚

尾閉琴心收侵

波 獨韻開重或以何分

巴 獨韻開重得蝦遐同收 角 輕加伽齒得查搓喉此韻古混今明正韻

分之是也

邦開唱收陽　輕收方忘角閉光匡商閉莊窻同收陽　包開重收豪　開輕收宵則肴在內矣

豪開重收侯　正齒周抽同　開輕彪丘收尤　鞭開重唱收仙　閉輕收元　尾閉收廉纖

班開重收寒　開輕收山按此讀寒叶桓　尾閉收監咸

撝謙門人柴廣進云朱子定本此黎美周所藏者後見下巷許遂所抄即此譜也中征讀不卻舌故分正齒中原則合徵

## 中原音韻

東蓬　支詞　淒微　迂模　皆來　真文　歡桓

山寒　先元　蕭豪　歌摩　車虵　家麻　江陽

庚廷　幽侯　侵尋　尖廉　監咸　周德清譜王伯良分陰陽者愚所名啌嗟也以江歸陽當敘下部

洪武正韻

東董凍篤　支紙寘質　齊薺嚌　魚語御屋　模母暮屋曷

灰賄誨屋　皆解戒屑　真軫震質　寒旱翰曷　山汕散殺

先跣霰屑　蕭篠嘯屑藥　高杲誥藥　歌果箇藥　瓜寡卦殺

嗟姐借屑　陽養漾藥　庚梗更格　尤有宥質　侵寑沁緝

覃禫潭沓　鹽琰艷葉　二十二韻洪武初宋濂王僎趙壎孫蕡等奉詔撰後孫吾與編賜名韻會

郝京山譜 十二韻

同遲危虞孩真田調摩邪强求

金尼閣

金尼閣字父十五字母五十 愚按父切也母韻也金剛頂與丈殊問字亦五十蓋十六韻三十四切也悉曇三十六切

陳藎菴皇極縱橫圖　橫列三十切母縱約為三十六韻

旋韻圖

三十六韻 約為十二統 又約六餘外

十六攝

翁雍 翁雍
烏于 烏于
噫支 噫支
隈挨 隈挨
昷恩 昷恩
歡安 歡安
灣閑 灣閑
淵烟 淵烟
呵阿 呵阿
呀挪 呀挪
央汪 央汪
亨青 亨青
爊夭 爊夭
謳幽 謳幽
音唵 音唵
淹咸 淹咸

此內外八轉以洪武韻酌陳礦卷三十六施本易部一行

(烏)(意)(阿)(邪)(牙)

統于六餘聲

思翁切唇舌腭齒俱不動

皆統于然切别者字頭也餘音者字尾也

十二統

翁邕 金音 爲叟 懷開 真青 歌阿

不論開閉撮穿但以叶韻柴氏所傳朱子講而酌定者

耶哇 陽光 董豪 尤侯 烟元 寒灣

# 十二開合說

聲陽韻陰聲為律韻為呂以合口開口撮脣齊齒尾閉論一韻之聲亦標縣耳與切母法別切曰牙腭曰舌頭曰舌上與正齒通曰齊齒曰關脣曰縱脣曰深喉曰淺喉曰半喉舌以發送收唱于各韻中韻有大開合聲為韻近故出字有舒逼古人舒者用之逼者併之故止有十二縣耳前人細分而不善說是以著之

總餘之合切畧近恩翁而脣舌牙齒不動然有鼻與腭餘聲之合烏阿含口之合翁公東中是也綳閼亦合阿口之合阿字正阿也何字脣開于阿曰阿開滿呼之合

烏字鼓腮思也唯烏阿餘聲不變本字

縫口之合

風歛之放一縫出聲者也非分則微嘻出矣龤方浮則縫合而竟開者也凡則縫合一開仍開者也紐入皆歛元阿砑天皆有迫音而無其字至侵韻則觧紐不出矣

齃脣之合

邪滂崩朋令亦謂之開

尾閉之合

侵鹽覃凡皆聲將盡而閉如令紹興江右為甚即咳嗽之聲皆閉口也嚴州譜謂東為閉以含合也故有始終皆合之合口有合即開之合口此尾閉與寒山先相應歛元有逼紐此則逼甚

張侈之合

如陽呀大開也而光哇為開中侈

撮口之合

侈甚者腮凹而味若推馬如呑孫是也春思則平撮也都盧如蘓皆撮吳人多涵之珠専鑽以舌不知

升鼻之合

尾閉韻是也庚青蒸升鼻而不合口伏也細論之凡聲未有不用鼻者翁烏蕭尤皆升鼻之合

窘紐之合

元灣為剜原紐為云呀為邪邪中之侈口為靴瘸則窘矣閉韻之南紐叶

欒則逼矣人以為窘而江北中原實有是聲大開之開央呀通平之開通為溫亨燒歐之類嘻脣之開齊齒必嘻脣而平出言其脣如常張不斂也重濁穿齒舌上激出亦名穿嘻升鼻之開庚青蒸咬縫之開齞方偈口之開以居余對都蘛摸夫言之則為偈開然音清細安開對謾灣亦為偈開然音穰大逼紐之開琴監窘紐之開邪韻邪許之邪為亨遮切穿混之開穿嘻重奘魚用撮放者也獨韻之開支獨字之開兒

## 旋韻圖說

邵子曰韻法闢翕律天清濁呂地先閉後開者春也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣銜凡冬聲也隱

老曰言翕闢之音而清濁之聲在其中晁公武曰一行撰五音新書以人姓五音驗八山也卦影用之心幾之徵乎智曰元會呼吸律歷聲音無非一在二中之交輪幾也聲音之幾至微因聲起義聲以節應節即有數故古者以韻解字占者以聲知卦無定中有定理故適值則一切可配縷析而有經緯故旋元則一切可輪因此表之原非思議所及

前人依違愚以洪武酌準若欲攷古可徵貫也旋為大

翕闢析徵小翕闢全陰全陽本乎自然向未提出若破天荒耳冬夏兩翕闢也亥至巳一翕闢闢翕也午至戌一翕闢闢翕也四節皆有土鬱又一闢翕也起冬至含呼爲東逢韻而旁轉迂模至淒夫而畧開矣皆來正開矣至真文而與升鼻之庚廷相對爲春秋平分矣春開復平交夏入徵猶調發徐平而後縱之乃收也歡桓而山寒而先天則三元之音正圓矣此如調中之換頭也歌和則以和應中爲中和南北之衡矣東烏之韻阿口

而含先歌之韻則阿口而放也家車則極放也江陽則放蕩而復轉庚廷之鼻音矣再轉蕭豪而幽侯收侵尋廉咸則閉口矣此十六攝之槩也

東烏槩黃鍾宮夫皆槩太簇商真溫槩姑洗角灣先槩蕤賔變徵歌阿槩林鍾徵陽庚槩南吕羽尤閉槩應鍾變宮閉則轉逼上鼻加清復起何謂不可以古今人聲論十五等之七調乎

古皆來與淒夫相通寒山先天相通歌麻相通陽庚相

通蕭尤相通侵覃相通鹽咸相通為其連也歌麻又統通于烏者南北癸丁對衝也東當天汀風分朋肱相通者四正之轉也女丑有以相通者收轉丑寅之生人方也支為獨韻雖開而逼狹也麻車正開而細分靴瘸不為不逼狹也侵咸尾閉固逼狹矣而歡山轉元亦逼狹也古之所混者皆四隅也此四季之鬱也寅艮為發用之門户坤申為成養之家鄉故逼狹比亥巳為廣矣巳為巽風熏木火之關山北之乾金巉巖之坎窞其逼狹

又為寬奚然侵至咸實寒元青之尾閉而韻則巳複益歸餘于終之閏道也六十節後之孚過二濟也古韻嶽法則畧之奚藏尾閉于其同類而率升鼻之庚青使齊嗜之真文統之其以春統秋乎其京邵之藏四乎以中原洪武韻更韻頭而已喉音唱領則翁烏透隈溫剜灣元阿哇汪亨爊謳音諳也脣音唱領則繃餔畀排奔般斑編波巴梆兵標彪琴凡以閉韻無鬪脣之聲故借宮角也音初閉并無點舌之聲至覃而有擔之舌頭音奚至咸而有凡之脣縫音奚可信非徵一列居中為宮角

羽之會而動轉則羽呼徵以流商者也惟風夫非分飆方浮七處有此全狀餘則竊矣猶琴之七泛也專商則脣全不用矣專喉則全藏商角徵而脣為之阿放矣明道嘗言中聲二聲之間全賜所云黃帝五鍾宮角徵顯仁而羽商藏用羽緩于角徵流于商此亦一證也此禮義顯仁而智信藏用之大證也

細分十六攝之小翕闢為三十六先半先翕後闢後半先闢後翕此陰陽陽陰之理也收中原韻而併廉纖監咸于西北併家麻車遮于西南者北之亥丑輔子南之

已未輔午孔子曰乾祖微而據始坤臣道正終也此二處韻皆大開大閉而開處之字與閉處之字皆少細分其音皆逼非至理乎細論雖分小闢翕然字少音逼所謂併之以便用者也支為獨韻五音俱不相配故附透而立韻又有兒為獨字韻亦當附此寅支之地矣兒即日母人然讓柔饒如矣此商聲全出會舌報喉之故也恩為聲根而混故渾侖為字聲之根君臣之後立一韻也幢混附光矣蒸混附庚矣閉之二攝共為四韻亦字

少音窘故併之以音闔諳翕淹闔咸翕應用此酌之礦菴而主正韻者也加六附則成四十二韻猶踦贏成閏也再以夾闔細分為七十二為八十四矣聲數之妙叶詳見別論

中土常用二十母唱洪武韻足矣若畧外内中聲開閉阿夫之狀而渾叶之曰翁從曰于吾曰逶夫曰隈開曰温清曰阿摩曰哇邪曰汪陽曰爊蕭曰謳侯曰烟元曰歡灣十二韻耳閉口韻本與元灣相應而天亦讀汀故始閉之侵亦應之侵韻湛沈僭簪婁灊鐔橝黔醅參纖陰僉古通可證此所以移

灣元作亥方之輪也姑以最多狀全之溫清一韻言之齊齒收真偈脣收君升鼻收庚青蒸而重撮收吞閉則收侵是以韻自全叶而呼時析之前人為其聲廣韻乎故以此示外聲中聲内聲也因人性情聲音平心者也郝京山亦分十二而都尤則鄉言也然鄉言亦古言也愚謂古今之字入韻聽人旁紐而音則一定豈可强乎萬國之聲喉同而用脣舌者異獨中土為中聲善用其全末全本猶萬類以人為受天地之中也近以素問周髀始微圓物

定分帶臍六脈證
知中國當胸最確

約統于六餘聲缺 思翁切喉中折攝也自心音唵過轉吽為噁阿之總(烏)(意)(阿)(邪)

(牙)皆統于缺而缺亦與五者分用 皆折攝臍鼻之音也烏阿之餘聲即本聲支開之餘聲為(意)邪哇之餘聲為(邪)(牙)爊謳之餘聲為(烏)其餘則皆缺矣餘者尾也出字則頭也總之呼三吸一去而復來升鼻之缺本于臍缺約為小翕闢大翕闢藏于全翕全闢之用而已日用不知是故研幾為難

易用中于二而旋四藏五即大一也

夏和

秋平

冬中

春均

閉逼　隘逼　生逼　鬱逼

四正中和均平之聲四隅為逼狹之聲

潛老夫曰乾之元亨利貞自東右旋坤之西南東北自西左旋太極以中通旁即四時之旁為千嵗之中即聲數之旁為貫有無之中明矣張大慧曰三在兩中四在

一中春為聚聲夏為放聲秋為收聲冬為侷聲適叶所值之輪位可悟一切本天然矣聲之觸幾葢其微哉聲義相因聲數應節則適值之位翕闢之理無非表法無非心幾何不可引觸乎亥至巳陽也而貫陰中午至戌陰也而貫陽中聲與無聲之交輪一聲之開收交輪盡如是也巳上之剏灣圓與尾閉相應而侵為閉首即為收終乃春秋用中和之聲音平分其名成此三輪使禁聲而尋音也故曰三元應三閉而外中内三聲分三

韻以交收其音此一輪論倫之表也東西為春秋平分之門庭南北為中和圓通之公用旋而論之引觸頗微夢英衍注干支陰陽五行倫常形體數目皆有其說愚者曰禮言春蠢也夏假也秋愁也冬中也韻義有由來矣可知始因聲生名而義起義又諧聲聲義互用乆訛義晦而况聲先表聲乎形容之疊語平仄抑揚無非就聲配字後乃典故耳古司商協名姓吹律聽聲卦影配爻聞響占斷豈非得幾之一端哉心聲轉變猶絃管

也論倫諧永何往而非是乎扗翁闗中多即是一聲氣不壞風力自轉五音皆宫五行皆土臍鼻折攝為而疑泥明心皆喉是其端矣五方言異啼笑自同中五為吾而轉我即阿阿門也古麻來與支虞韻通以喉多而斂口也吾吾阿阿即哇哇也萬國萬世兒生下地同此一聲自中發焉中者統宫也一二即咿呢也兒惟吾我咿呢長則知用舌齒外國喉音獨多中土舌齒詳正華嚴悉曇囘囘秦西可以互推

一即深喉二即日也兒在夬韻獨字無和二轉成人其聲乃舒董子曰仁人也義我也古義我蟻蛾通用猶吾為余余為台也仁即二人義還一聲　二五為爻天與人交心與物交聲與音交而二即一矣易一聲也陽陰亦一聲也古平仄通

商徵會于知故夬韻不叶衆音即徵商舌齒脣皆知母一脣字也惟舌脣齒為三動物故徵為宮角羽之會而來日為宮商徵之會用在脣舌齒聲在喉腭鼻無非臍也七風而六用也

平聲以啌嗆為陰陽上去亦一陰陽也入聲有起有伏亦一陰陽也是應六爻脣齒腭舌喉鼻亦應六爻如云符府付復之類是也以四字唱則云夫府付伏符府付復

一極參兩而律歷符之呼吸之身不必以數而後用然天地生人適此秩序易豈窮天下之物以合數而後作哉自然理數吻合而至大至微無違者人與天地萬物同根而心聲為神明之幾不可言數而數與應節即可度其數而即物則物矣以旋韻周期為牕乎亦天地之

臆也天地成壞一輪一年一輪一日一輪一時一輪則一呼吸元其元矣何訝闢承轉縱合不應天地之輪哉知其說者原始反終始之一圓也

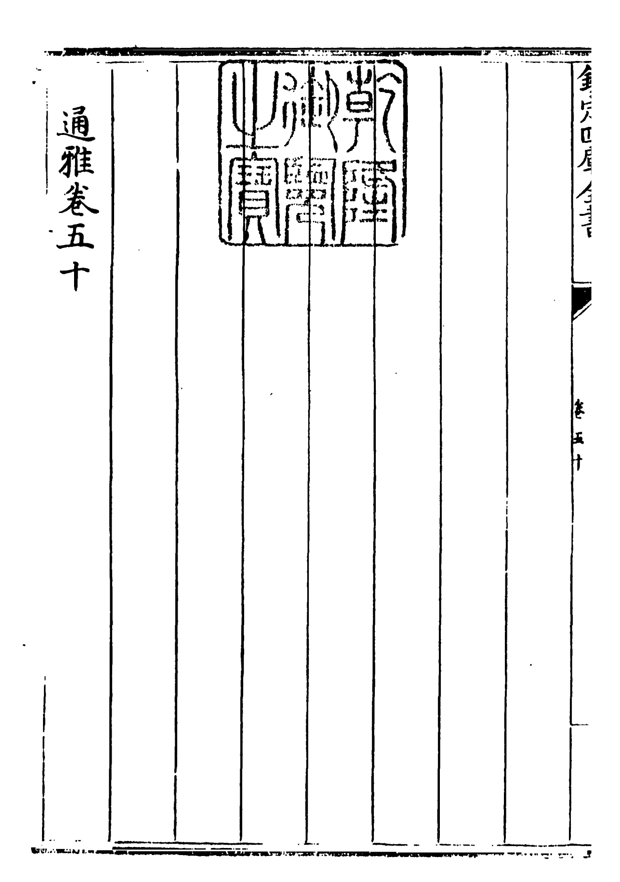
知聲數同原則易律歷不相離也明矣干支之會于六十猶參兩之初會于六爻也恒法密率何非自然之節乎姑以二十母乘三十六韻為七百二十八之為五千七百六十十合期甲具爻之會半策五聲乘為三千六百矣二十四母乘三十六韻為八百六十十四以五聲乘為四千三百二十以五聲

輕重乘爲八千六百四十則與貞悔爻具爻通期甲子會矣四之即三其具策也二十一毋則三八損三也四之則八十四調也九六會至百二十六而三七者會矣六其廿一而七其十八倍爲二百五十二七其三十六而六其四十二也邵子曰坤以六之一與半奉乾是侵數也倍爲五百有四七其七十二而六其八十四調倍爲千有八而四之則通期辰法也三百七十八則半調之九周差於通期者十八耳三其百廿六也即十八其廿一而九其四十二也八乘爲六千四十八則八十四調乘七十二韻之會也萬一千

三百四十縮半期而會矣七九之數六十三乃全易虛乾姑洗析分之端也六之即贏通期十八者也廿其三百七十八而廿一其通期則七百五十六也廿之而廿一其七百二十則萬五千百二十贏易策十通期焉通三千七百廿則廿一者百八十故比策縮半期也是為三十六者三百十五少策者五周三十六也四百三十五萬四千五百六十則大會矣通期乘六千四十八之韻調為二百一十七萬七千二十八而倍之即三百七十八其易具策也以之積分消閏不過盈虛無不可者

律參黃鍾參法也亥一十七萬七千一百四十七為黃鍾實參之為疇極之數律兩者兩法也亥分六萬五千五百三十六此極爻二十六萬二千一百四十四之四分一也中呂之實

即律兩之倍也析忽生中呂又三分益一為黃鍾之變亦通符極爻之數五百八十九萬八千二百四十具策與律兩之會也九十其律兩而午分其具策也午分五百一十六午為用數而亥當更轉範極五十三萬一千四百四十一者十三轉黃鍾之參尊一不用猶十二也十八變爻亦尊一不用者也範極即黃鍾之忽也七百二十九午數也八十其午數而八十一其策小觚則五萬八千三百二十縮戌數一午數耳黃鍾分三分即戌數象正倍爻極追範極立納盧法








通雅卷五十

欽定四庫全書

子部

通雅卷五十一

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脈

校對官中書臣高中

謄錄監生臣張曾秀

通雅卷五十一

明 方以智 撰

# 脉考

養生之說老子有云外其身而身存莊子曰澹然無極衆美從之緣督善刀火傳無盡養其生之主矣神仙家言方技也特附玄牝耳守尸鬼宻大乘呵之死而不亡者壽何謂非仁者壽無量壽乎噫嘻生固累人生亦何負于人執之皆病善用之皆藥攷亭注叅同契亦以閒

居職簡者無嫌乎此順性命之理者不可不窮盡而至也不以播精魂販懷異而以郤疾病平民心孰非仁壽之域歟艮背行庭坎離交濟鏤丸本然革囊本然用之治世用之理身何分于因物付物之大公邪塞兩間皆氣也知其所以為氣氣即神矣知其神于精神精神謂之聖矣夭壽不貳顏子無硋三十二堯舜無硋百餘歲也防其自私而忽正務故畧言之已一生死矣何用言之其寔生即無生養身養德無二道也平心而已矣心

誰肯平乎以養生之澹者欲少嗔恚陰平陽秘恬愉自得使人適從而致中和此黄帝之心哉令且爲醫衍法一曰治神謹芟支蔓約指稾篇于此

嘗讀黄帝運氣篇三歎三巳以數十年會易範之通徹律歷之幾乃始豁然兩間之莫逃于運氣也千之萬之無非陰陽也物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖一用于二二即一也不于二中明綱紀父母生殺之本始交網旁羅參兩代錯又焉能神

明其幾乎在天為玄在人為道在地為化化生氣味道生智玄生神是天地在人之智藏神而善用耳絶待運于對待參兩運于五六受中生者經絡藏腑脉病藥治無非運氣也非止一歲也一時一息之暫五六交輪在焉非特一物也一毫一芒之細五六交輪備焉仰觀五星倍減之應下推草木蟲魚之驗精窮心幾倐忽之感是何故邪天五御曰寒暑燥濕風不言火莫非火也人五化曰喜怒憂思恐而性命之理見乎情矣節情所以

適性適性即所以節情太過不及皆病然即因過不及以平之執平言平烏有此邪槩約之是天與日之森穆藏運也是水與火之繼濟律襲也醫者用之其一端也世人不知消息加以怠學而欲雄其固陋各以術餬又有褚氏掃撓隸人為之說執一惡別則運氣之經可廢矣曾知人為即天道乎曾知圖書之符聖人之所制所表皆非人力思慮之所及乎不然者則又丹溪所云馬宗素之徒也言某生人于某日病之類余故要其綱布列之為圖因

此分端之幾會其推行之通幾亦已簡省力矣善研極者欲知其合先言其分有天之運氣焉地之運氣焉人之運氣焉天本何歷乎人以日星歷之而天不能違易之象數也差即在其中而差歸于恒合矣四時時亦反常反常亦不違于大常者也地氣不同温冷各異人禀不同所當各異内外兩因隨時感觸太過不及勝負虛實亢則害承乃制知其所以然不得不然詎可膠執乎虛舟子曰聖人先表其恒法在人深造自悟其幾用耳

醫有運氣經臟脉理病症藥性醫方之要既知其常又盡其變隨大醫以歷之岐伯所謂一言而終果何在乎約言之身中循環之三隧任督旋者宗氣也陰行脉中者榮也陽行分肉之際者衛也有上下通之二路前則通于臟而藏精是三陰也後則通于腑而輸泄是三陽也口故有二竅前曰喉肺管也肺下連心心系腎肝脾此五臟滿而不實者也後曰咽食管也胃脘為賁門入胃從幽門循小腸闌門接大腸及直腸出䰟門此六腑

實而不滿者也小腸泌别清濁闌門旁為膀胱達前陰上管而下管即腎系是下二竅前後溲而前溲復有二竅也精屬腎而曰五臓藏精臓不泄而獨腎泄葢小心焦火泄之也故曰口之合臓腑者脾胃也味養氣而出入也前陰之合臓腑者腎也精與小心焦火藏用者也目之合臓腑者神也色通内外而心之表也臓與臓交者心肺也腑與腑合者胃與大小腸也臓腑相合者肝胆脾胃也而腎與膀胱大相縣絶者也形不相通而氣

相通也手足十二陰陽煩矣仲景診手而復診趺陽太谿正謂三陽以胃為主三陰以腎為主也脉微矣不出浮沉遲數虛實滑濇詳其上下來去應其體症察其聲色而已三部九候也五部九道八奇也上候上下候下以診胸腹小腹也配六表裏以候運氣也左血右氣左外感右内傷皆槩幾也仲景曰寸以候氣尺以候血又捷幾也藥不過辨氣味症不過内外三因治不過對治從治瀉補而已而初中末三法和取從折屬之五治虛

實冷熱邪正内外之八要不可不辨也古人以費知隱以外形知臓腑以膚之舒迫定脉緩急以五志約為好惡兩端以所嗜所畏所夢與其天時地氣病人聲色而脉知之各以其類相從而審常變飲上池見垣外人知其故而慴伏衆神耳豈鬼術哉河間子和丹溪東垣立齋令如聚訟氣有餘即是火而又曰火與元氣不相立何以決之經曰少火生氣壯火食氣又曰陽氣若天與日人身以陽氣為主醫又言真陽真陰真火真水寔則

不二不一果何以決之若以運氣經脉相徵五臟六腑十一而十二經又曰十一臟取決于膽心無原而用心包曰心主曰亶中曰小心曰命門相火同耶別耶虞天民辨命門為中根而人鏡分左腎右命門何以決之此謂窮其本

內經有三部九候上部天（兩額動脉太陽所行）上部地（兩頰動脉鼻孔兩傍近巨髎陽明脉所行）上部人（耳前動脉陷中少陽所行）中部天（手太陰肺脉經渠）中部地（手陽明大腸脉合谷）中部人（手少陰心脉神門）下部天（肝脉在毛際外羊矢下寸半陷

中五里分臥取下部地腎脉太谿下部人脾脉在魚腹上直五里下箕門分沉取候胃取附上衝陽之分穴下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣中部之天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部之天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三而三之合則為九九分九野為九藏九藏者神藏五形藏四也

十二動脉 大淵肺寸陽谿大腸合谷上冲陽胃足趺冲門脾腹下前股溝縫陰郄心神門內天窗小腸喉旁委中膀胱膕宛太谿腎踝裏旁穴勞宮

包絡掌心 和髎 三焦耳與目之間 懸鍾 胆外廉踝之上 太冲 肝足大指上跗

中部寸口法 尺外以候腎尺裏以候腹中附上關也左外以候肝内以候鬲右外以候胃内以候脾上附上寸也右外以候肺内以候胸中左外以候心内以候膻中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

右手 寸上部 關中部 尺下部

| | 寸 | 關 | 尺 |
|---|---|---|---|
| 右 | 胸中 肺 | 脾 胃 | 腎 大腸 |
| | 天 外內 | 人 外內 | 地 外內 |
| 左 | 心 膻中 | 肝 鬲 | 腎 小腸 |

左手 上部 中部 下部

右 火生土生金

左 水生木生火

左尺水生左關木左關木生左寸火君火尊不用乃分權于相火于是右尺火生右關土右關土生右寸金

微論曰外以候陽内以候隂腎肝胃肺心皆近背之陽故從外取鬲脾腹胸與膻中皆近腹之隂故從内取也胸中配肺膻中配心大腸小腸皆在下焦腹中故候之尺裏經文明矣樞要亦以左尺主小腸膀胱前隂之病右尺主大腸後隂之病亦明甚矣微莫微于經脉黄帝曰若窺深淵而迎浮雲何如其難哉自高陽生妄訣訛傳天下盡汨何天下信内經不如信妄訣邪

經謂上竟上者胸喉中事也大小腸皆在下部而越中

部候之寸上耶謬矣金匱真言曰肝心脾肺腎五臟為陰胆胃大腸小腸膀胱三焦六腑為陽此止十一經耳何以稱十二乎手之厥陰果無屬乎靈蘭秘典曰心者君主之官神明出焉肺者相傅之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉胆者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作强之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱

者州都之官津液藏焉氣化則能出矣此以膻中足十二臓之數然則配手厥陰之經者不在膻中歟靈樞之敘經脉雖有胞絡而無膻中然其曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑屬火之司則知其與心應也獨膻中稱臣使者對君主之名也由是言之則心包絡即為膻中斷無可疑而膻中以配心臓尤有確據乃脉訣竟不之及則厥陰為虛位乎叛内經矣

靈樞曰上焦如霧中焦如漚士材作漚下焦如瀆蓋胸為上

焦氣之原也鬲為中焦血之原也腹為下焦水之原也
素問所以有胸鬲腹之異候靈樞經脉曰手少陽之脉
起小指次指端循手表腕出臂外貫肘臑外上肩入缺
盆布膻中散落心胞下膈循屬三焦則非下焦之可得
統者且難經云上部法天主胸以上至頭之有疾即上
焦之部中下兩部即中下兩焦分候明矣自三因方之
好異也謂三焦有形如膜附于兩腎夾脊果爾則内經
必言之矣而靈樞論心主之脉又何歴絡三焦云乎脉

訣專以右尺候三焦謬矣

攷明堂銅人等圖命門一穴在脊中行督脉第十四椎下陷中兩腎之間與臍相對夫兩腎者乃生命之蔕至陰之位也雖為水臟而相火寓焉蓋太極之理靜為動本陰為陽基故冬至子之半一陽生于至陰之下也虞天民曰兩腎總號為命門以有門中根閡之象焉靜而闔涵養乎一陰之真水動而開鼓舞乎龍雷之相火水為常而火為變可謂深得其旨脉訣竟以左為腎右為命門是惧以穴名為臟矣内經不言命門之絡既無命門何以為診又非正臟何以列部叛内經也甚矣然又有說

## 中部尺寸配表裏圖人鏡經所列

| | 寸 | 關 | 尺 |
| --- | --- | --- | --- |
| 右 | 肺手太陰經<br>大腸手陽明經 | 脾足太陰經<br>胃足陽明經 | 心包絡手厥陰經<br>三焦手少陽經 |
| 左 | 手少陰心經<br>手太陽小腸 | 足厥陰肝經<br>足少陽膽經 | 足少陰腎經<br>足太陽膀胱 |

褚說

| | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| 右 | 肺 | 脾 | 腎 |
| 左 | 心 | | 肝 |

難經云尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸始終一寸九分故曰尺寸也又曰手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也皆五行子母更相生養者也

齊侍中褚澄以心肺在上兩寸候之肝腎在下兩尺候之脾在中關候之是一理也其言女反男之六部則謬矣蓋男寸常盛男左大右小為順女右大左小為順此其差别也華谷儲泳以褚為是而戴起宗同父謂褚氏以女之心肺診于尺部倒裝五臟其謬為甚葉龍溪信朱丹溪之說是也

朱子曰古人察脉非一道今世惟守寸關尺之法所謂關者多不明俗傳脉訣詞最鄙淺非叔和本書乃能指

高骨為關東陽柳貫曰王叔和西晉人撰脉經十卷宋之中世人偽托以歌訣朱子取其高骨為關之說不知其正出脉經也廬陵謝縉翁曰陳孔碩言脉訣出而脉經隱陳無擇三因方言高陽生剽竊作歌劉元賔從而和之戴超宗辨之

草廬吳澄曰寸關尺手太陰肺經之一脉也分其部位以候他臓之氣耳脉行始于肺終于肝而復會于肺肺為氣所出入之門戶故名曰氣口而為脉之大會以占

一身焉

丹溪朱震亨曰黄鍾數九氣口亦九分脉之動也陽得九分隂得一寸男子寸盛而尺弱肖乎天也女尺盛而寸弱肖乎地也世誦高陽生之妄作欲以治病其不殺人也幾希

李瀕湖曰診察五十動不止者五臟皆足內有一止則知一臟之脉不至據此推之則以肺經一脉候五臟六腑之氣者可心解矣褚儲泥矣而慈溪繼宗分位亦泥

蓋不知脉隨五臟之氣行于經隧之間也趙本于宋人王宗正難經圖解豈知脉分兩手出于素問脉要精微論而越人推明關脉而及一脉十變難經非始于叔和也若如其説則一脉十變何以推之

鄧潛谷曰王叔和實始于寸關尺分三部九候于經文絶異倘經所謂陰陽之理引而伸之可千可萬者乎依岐伯當于尺候大小腸而寸難曰假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者胆邪干小腸也脉經曰左手關

前寸口陽絶者無小腸脉也陽實者小腸實也右手關前陽絶者無大腸脉也陽實者大腸實也豈非岐伯從其位越人脉經從其絡哉互徵之原不相悖

愚者曰凡皆知其一端而不知其又有一端也天下之理即差别是根本聖人知類之為統每以方圓適值之分位配合而研其幾焉推行變化從此入神但守配位而不知推行是膠柱鼓瑟也但言推行變化而不精各類配位之端幾又安得而研之乎播五行于四時衍中

五于六虛以參兩九六研陰陽用二六三四之十二此無往而不然之約幾也五臟六腑為十一而有膻中臣使之官心無原以包絡為心主與三焦表裏有名無形是為十二經專配五位則褚說安矣合十二為六部能不究此通幾乎三部九候一幾也十二經動脉一幾也以中部約之尺寸又一幾也以上竟上下竟下配之是一幾也以六表裏配之又一幾也以五部九道兼候八奇經又一幾也脉以胃氣為主者中候之際應手中和

也六候皆候也豈執右關浮脉為胃脉哉亦在神明者之善巧耳

心包絡三焦而名心主也膻中者心主之宫城也七節之傍爰有小心豈非臣使貴相而真火自天根動乎少陽相火之屬三焦也兩腎之中根為命門也腎水中之火也其以左右分之者强分乎是曾有深研其幾屬同屬别者邪心不用而用心主曾有深研及此者邪十一臟皆具相火皆用相火者也曾有深研及此者邪

脉會太淵左右手口扁鵲指為臟府氣血始終之處是也氣會三焦即膻中穴也玉堂下一寸六分兩乳間天地間一氣而已矣尺寸肺氣一部所行也因氣會而知一身之氣血焉因氣血而知上下之應知表裏之通焉觀其寘寘是誰慧然獨悟邪人迎在結喉旁王冰本注而龎安常發明者也然喉旁之人迎亦分左右因以太淵之左右分候之何不可乎命門為兩腎之中㭊虞天民之定論也然一在二中不可左右分亦何不可左右分乎人生之

真命水即真命火曾悟此邪陽從右起天曜右旋曾微之邪

脉要曰望其色聞其聲問其故而切其脉智譬則巧焉耳浮沉遲數滑澁虛實概得之矣經曰察色按脉先別陰陽脉訣不以陰陽細别而以七表八裏九道為歌夫離而蛇足也實非表也遲非裏也許胤宗曰幽而難明口莫能宣若形容之可得盡乎曰鼓曰搏曰喘曰堅曰横曰急曰躁曰鉤曰疎曰溢曰覆曰格仲景有惵畀高

章綱損縱橫順逆豈二十四字之所能畢哉脉有神機指下難明然固有定象也比類以晰其似對舉以别其殊辨兼至以詳形察平脉以昭治分六氣以推證按政運以觀應審真臟以知亡此為要約之門

比類而言之

遲緩之别 一息三至脉小而衰為陰盛陽微者遲也一息四至脉大而慢主衛强榮弱者緩也

沉伏之别 沉者輕舉則無重按乃得主證在裏邪氣在藏伏者重按亦無推筋乃見真氣不行邪氣積結

數緊滑之别 數者來往急迫呼吸六至為熱又數者多至之總名也緊者左右彈手其狀如切繩為寒滑者往來流利如珠圓活一息五至為血有熱

浮虛芤之

**別**

芤如葱管浮沉可見中候則無病為損血　浮者舉之有餘按之不足為表為風　虛者舉之遲大按之空軟為損又為驚

**濡弱之別**

濡者細軟而浮主氣虛多汗　弱者細微而沉主血少骨疼

**細微之別**

微者不及于細若有若無狀類蛛絲為陽氣虛羸也細者稍勝于微應指極細狀比一線為陰氣損壞也

**弦長之別**

弦如弓弦端直挺然而不鼓指病為勞風長如長竿過于本位而來浮指病為邪熱

**短動之別**

短者陰脉無頭無尾其來遲滯主氣虛也動者陽脉無頭無尾其來數滑主崩損也動脉只見于關上短脉只見于尺寸

**洪實之別**

洪如洪水盛大滿指重按稍減為浮熱燥結之病　實乃充實應指有力舉之按之皆然為邪氣壅盛

**牢革之別**

牢者堅牢實大沉弦牢守其位為積聚疼痛牢比沉脉兼長大弦耳沈氏曰似沉似伏革者虛大浮弦如皮革也內虛外急為亡血失精

革比虛脉羔絃急耳素問曰渾渾革至如湧泉

**促結濇代之別**

促者急促數時暫止病為停痰　結者凝結遲時暫止病為鬱氣　濇者遲短澁滯至至帶止三五不調刮竹相似血少也　代者動而中止不能自還止數有常非暫之比病為危亡

**對舉而言之**

**浮沉**

升降也以别陰陽表裏浮法天之輕清沉法地之重濁

**遲數**

至之多寡也四至為平五至必形氣狀盛或閏以太息皆為無病之象不及為遲太過為數遲陰在藏數陽在府數在上為陽中之陽在下為陰中之陽遲在上為陽中之陰在下為陰中之陰又性急脉急性遲脉遲因人體而言也

**虛實**

占內之有餘不足也以按而知

**長短**

盈縮也長有見于尺寸有通于三部短只見于尺寸蓋必質于中而乃知過于中為長不及于中為短又人長脉長人短脉短

**滑濇**

通滯也濇者陽氣有

餘滑者陰氣有餘千金曰滑者血多氣少濇者氣多血少益血多則氣少脈者血之府也榮行脈中令血多故流利圓滑氣多則血少故難澁而散

結促 陽盛則促趨之蹶也疾而時止者也陰盛則結如行遠之疲也徐而時止者也

洪微 血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘故洪為盛氣虛而寒血虛以澁應指微細欲絶非絶故微而衰

緊緩 張弛也緊為傷寒寒則傷榮榮受寒邪脈絡激搏若風起水湧又如切繩索緩為風結皮膚不仁榮血不流衛風獨行不能疾速血虛頑痺脈為緩慢二脈皆由榮而見不可不知

動伏 出處也出見于外故數見關上形如豆大出類而異于三部者動也處藏于内不見其形脈在筋下者伏也二者猶人物之出處也

至如代牢弦革芤濡細弱八脈雖不可以對舉而亦可以對醒也弱與強對細與粗對濡與剛對芤與中堅對

革與不革對弦與不弦對牢與不牢對代與不代對豈不爽然乎經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍長乍短乍疏乍數是二脉偶見也亦是對待者並見

兼至而言之　脉獨見為症者鮮合衆脉為症者多

合衆脉之形為一脉者如似沉似伏實大長弦之合為牢極軟浮細之合為濡者是其類也

合衆脉之形為一症者如浮緩為不仁浮滑為飲浮洪大而長為風眩癲疾之類是也

有二脉合有三四脉合者然又有一脉獨見而為病亦多者如浮為風又為虛又為氣此一脉之症合也

# 六氣分合六部時日診候之圖

| 右寸 | 右關 | 右尺 |
| --- | --- | --- |
| 浮　中　沉 | 浮　中　沉 | 浮　中　沉 |
| 左寸 | 左關 | 左尺 |
| 浮　中　沉 | 浮　中　沉 | 浮　中　沉 |

大寒至春分　初之氣　厥陰風木主令　厥陰之至其脉弦

春分至小滿　二之氣　少陰君火主令　少陰之至其脉鈎

小滿至大暑　三之氣　少陽相火主令　少陽之至大而浮

大暑至秋分　四之氣　太陰濕土主令　太陰之至其脉沉

秋分至小雪　五之氣　陽明燥金主令　陽明之至短而濇

小雪至大寒　六之氣　太陽寒水主令　太陽之至大而長

分六氣者所以明時令之脉益消息盈虛與天地參四變之動脉與之應乃氣候之脉也

以平治之紀為例若太過之紀其氣未至從節前十三日為度不及之紀其氣至而未至從節後十三日為度太過之歳從左尺浮分起立春不及之歳從左關中分起立春依次而推

右圖乃六氣至理而方書未具者必于晨早陰氣未散陽氣未動飲食未進之時清心絶慮逐部細究則時令之病可預知已診六部俱平則已茍有獨沉獨浮獨大獨小獨長獨短與各部不同或在浮分在中分在沉分

依圖斷之無不神驗者假如左關中分脉獨弦大已知雨水後驚蟄邊有風熱之患葢弦主風而大主熱也況左關又為風木之令乎右尺沉分脉獨緩滯而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病葢緩滯主濕實大主熱也若緩滯虛大乃濕熱相火為患葢緩滯為濕而虛大為相火也况在沉分沉亦主濕又在相火之位乎如久病者六脉俱獨滯惟右寸中分脉得從容和緩而清淨無滯已知霜降後立冬邊必愈矣餘倣此

按政運者所以明不應之脉葢不應者沉細也反其診則見矣凡值此不應乃歲運合宜不必求治若悞治之反伐天和又土運為甫政土位居中南面行令故也其餘四運以臣事之北面受令故為不應

甲己二年為土運南政如遇少陰司天則兩寸不應厥陰司天則右寸不應太陰司天則左寸不應若少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則右尺不應太陰在泉則左尺不應

乙丙丁戊庚辛壬癸八年皆北政遇少陰司天則兩尺不應厥陰司天則右尺不應太陰司天則左尺不應少陰在泉則兩寸不應厥陰在泉則右寸不應太陰在泉則左寸不應

如尺當不應而反浮大寸當浮大而反沉細寸當不應而反浮大尺當浮大而反沉細是謂尺寸反內經曰尺寸反者死又如右當不應而反浮大左當浮大而反沉細左當不應而反浮大右當浮大而反沉細是謂左右

交經曰左右交者死

察平脉者明手足陰陽本部之常脉也未精則無病妄

藥能免乎察真臓者明不治之脉也

## 平脉

| 手 | | 足 | |
|---|---|---|---|
| 少陽三焦 | 洪散而急 | 少陽胃 | 弦大而浮 |
| 陽明大腸 | 浮短而滑 | 陽明胃 | 浮長而濇 |
| 太陽小腸 | 洪大而緊 | 太陽膀胱 | 洪滑而長 |
| 厥陰包絡 | 沉弦而散 | 厥陰肝 | 絃細而長 |
| 少陰心 | 洪而微實 | 少陰腎 | 沉實而滑 |
| 太陰肺 | 濇短而浮 | 太陰脾 | 沉軟而滑 |

## 真臓脉

真肝脉至 中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死

真心脉至 堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死

真脾脉至 弱而乍數乍疎色黄青不澤毛折乃死

真肺脉至 大而虚如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死

真腎脉至 搏而絶如指彈石辟辟然色黄黑不澤毛折乃死

彈石如指彈石在筋肉間劈之甚硬尋即散者腎絕也雀啄如雀啄食連連搏指忽然止絕良久復來肝絕也屋漏屋淺漏下良久一滴者胃絕也解索如索之解指下散亂無次敘乍疎乍數脾絕也鰕遊如鰕之遊在于皮膚始則冉冉不動少焉而去久之忽然一躍大腸絕也魚翔如魚之翔本不動而末强搖似有似無無心絕也釜沸如釜沸湯在于皮膚有出無入湧湧如羹上波肺絕也此七絕脉也人以胃氣為本胃氣之見于六部者中候之際應手中和太過不及者病但得真臟脉不得胃氣者死

五十動不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣

十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期愚按病而脉代者其病使然無病而代是為氣衰　内經曰腎絶四日死肝絶八日死心絶一日死肺絶三日死脾絶十二日死

隱老曰人寐則目不用次耳不用鼻息則氣為衛行脉　血為榮行脉中十二經十
晝夜寐寤不息也息者自心生死之幾也五絡三隧八奇總　呼吸如草木之根葉
消息休息之幾也至人之息計時上下歸塘峴頂相機輪而無一息或
間者也平旦寸口百脉會焉何其習莫察
也子與平旦之旨危微哉聖人以亥巳知
子午之晝夜而與百姓同卯酉之晝夜帝
出乎震吾得夏時可以悟矣萬三千五百
息石齋先生研極象數而疑與易策不合
愚嘗窮之益洛書之數也六十四日而與
易策合者也毛竅八萬四千亦有其故說
見易圖　臓之陰皆行手足之面腑之陽
皆行手足之背脉在手足則左陽右為陰
一陽胆三焦二陽大腸胃三陽小腸膀
胱腑屬人迎一陰包絡肝二陰心腎三陰
脾肺臓屬氣口
十一臓取決于胆胆具剛精而以定恐用
娠故胆當北而娠收西心正南而心主用
焦居戌亥天門之位與脾胃居地戸正相
叶焉手陽明則通門也故主東

子足少陽胆復　黃鍾
丑足厥陰肝臨　大呂
寅手太陰肺泰　太簇
卯手陽明大腸大壯　夾鍾

深深心息相依非密法耶通晝夜而知則
遊即犬息矣

手三陽從手至頭長五尺（共三丈）手三陰從手至胸中長三尺五寸（共二丈一尺）足三陽從足至頭長八尺（共四丈八尺）足三陰從足至胸中長六尺五寸（共三丈九尺）兩足蹻脉從尺至目長七尺五寸（共一丈五尺）督脉任脉各長四尺五寸（共九尺）凡脉長一十六丈二尺人一呼脉行三寸一吸如之（胡三省曰五為常六應閏）十息行六尺百息行六丈二百七十息脉行一十六丈二尺氣血周身一度漏水下二刻焉至明日寅時周身五十度脉行八百一十丈為一萬三千五

百息循環無端氣主呴之血主濡之脉在其中為之樞紐也二分晝夜兩停脉五十度冬至後行四十度以氣血凝濇而脉道遲也夏至後行六十度以滑利而疾也暴熱亦疾暴寒亦遲此經脉之度每度周于身者也榮衛則行陽周諸腑行陰周諸臟陰陽各二十五度為五十度周脉相合而會于寅也故曰肺朝百脉變見寸口別絡十五皆因其原真行曰經旁行曰絡呼吸以宗氣而氣血脉各從以灌輸無一息停者也呼出心與肺吸

入腎與肺

問經言水穀入胃其糟粕津液宗氣分三隧者何分乎曰宗氣者真氣也受于天與穀並充于身宗氣摶而不行積于胸中命曰氣海行于上焦出于肺循喉嚨以貫心肺而行呼吸焉呼出吸入大數出三入一馬蒔所謂八會之氣會于膻中謂之宗氣自為一隧者也呼出心與肺吸入腎與肝言其總相應也

營氣者水穀之精氣也出于中焦泌糟粕蒸津液化其

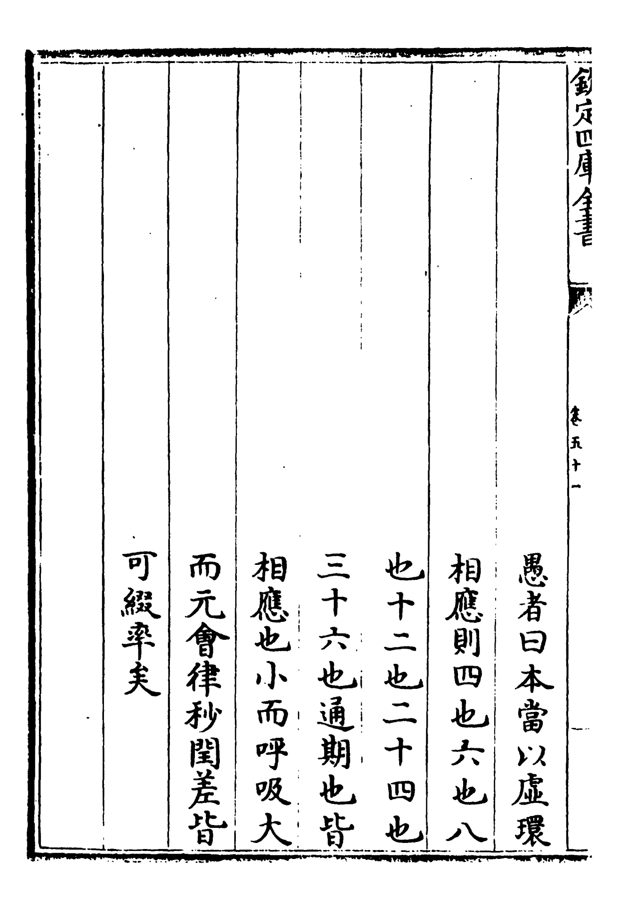
精微上注于脉以應刻數調和于五臟洒陳于六腑乃化而為血以榮四末以奉生身莫貴于此得獨行于經隧中常營無已焉蒔曰宗氣陰精太極分為陰者也由中焦生清者為營營言運也會于太陰肺所謂太陰主内也寅注手太陰肺出注手陽明大腸上行注足陽明胃下行至跗注大指與太陰脾合上行抵髀從脾注心中循手少陰出腋臂小指合手太陽上行出頰注目背上顛下項合足太陽循脊下尻注小指循足心注足少陰腎注心外散胸中循心主脉出腋臂出兩筋間入掌中出中指還注小次指合手少陽注膻中散于三焦注胆出脇注足少陽至跗注大指間合足厥陰上行肝注肺上循喉入頏顙究于畜門支别者額巓下項循

脊入骶是督脉也絡陰器入臍循腹入缺盆注肺復出太陰此營氣之所行也行陽二十五行陰二十五

衛氣者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入于脉行于四末循分肉皮膚之間熏于肓膜散于胸腹而不休下焦別迴腸臍沁滲于膀胱是所屬也馬蒔曰宗氣陽精太極分為陽者也由下焦生濁者為衛衛言護也會于足太陽膀胱所謂太陽主外也日行十四舍人氣二十五周于身有奇分與十分身之四陽盡而陰受氣矣始入于陰從足少陰注腎腎注心心注肺肺注肝肝注脾脾復注腎為周是故夜行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復合于目陽氣出于目目張則氣

上行頭循項下足太陽循背下小指端其散者别于目銳眥下手太陽至手小指間外側其散者别于目銳眥下足少陽注小指次指間上循手少陽之分側下至小指間别者上至目前合頷脉注足陽明下跗入五指間其散者從耳下手陽明入大指間入掌中其至足也入足心出內踝下行陰分復合于目故為一周應晝夜也

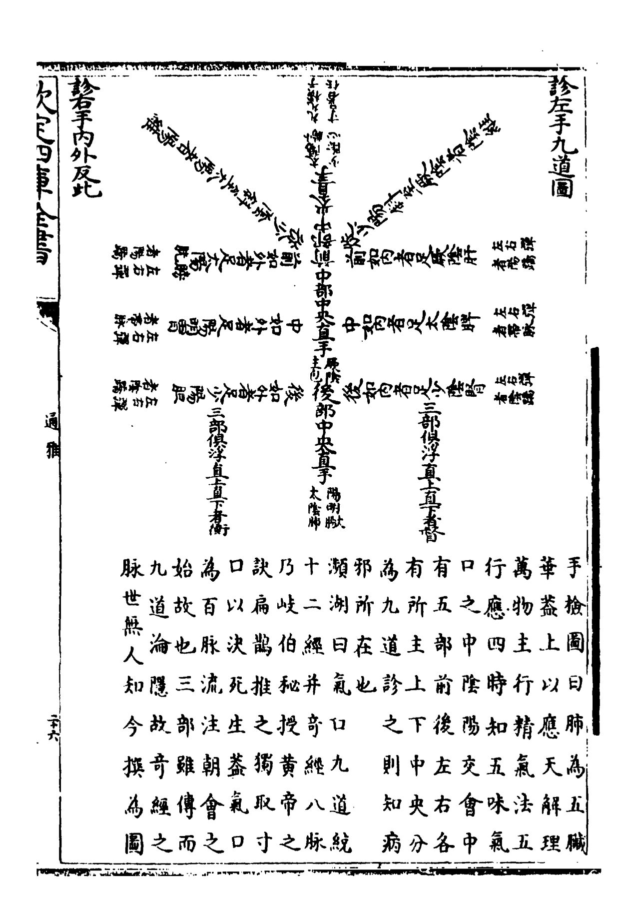
愚者曰三焦三隧若三氣然者實一氣也陰陽和平血氣豈有病乎人但平心宗氣自順經隧營衛未有不俱順者明理診察則不可不精究其差别之故矣







愚者曰本當以虛環相應則四也六也八也十二也二十四也三十六也通期也皆相應也小而呼吸大而元會律秒閏差皆可綴率矣




手檢圖曰肺為五臟華蓋上以應天解理萬物主行精氣法五行應四時知五味氣口之中陰陽交會中有五部前後左右各有所主上下中央分為九道診之則知病邪所在也

瀕湖曰氣口九道統十二經并奇經八脉乃岐伯秘授黃帝之訣扁鵲推之獨取寸口以決死生蓋氣口為百脉流注朝會之始故也三部雖傳而九道淪隱故奇經之脉世無人知今撰為圖

岐伯曰前部如外者足太陽膀胱也動苦目眩頭項腰背强痛男子陰下濕癢女子少腹痛引命門陰中痛子藏閉月水不利　浮為風　濇為寒　滑為勞熱　緊為宿食

中部如外者足陽明胃也動苦頭痛面赤　滑為飲　浮為大便不利　濇為嗜臥腸鳴不能食足脛脾

後部如外者足少陽也動苦腰背胻股肢節痛　浮為氣　濇為風　急為轉筋為勞

前部如內者足厥陰肝也動苦少腹痛引腰大便不利男子莖中痛小便難疝氣兩丸上入女子月水不利陰中寒子戸閉女腹急

中部如內者足太陰脾也動苦腹滿胃中痛上管有寒食不下腰上狀如居水中　沉濇為身重足脛寒痛煩滿不臥欬唾有血泄利食不化

後部如內者足少陰腎也動苦小腹痛與心相引背痛小便淋女子月水

來上搶心胸脇滿脅裏拘急前部中央直者手少陰心手太陽小腸也動苦心下堅痛腹脇急實急者為感忤虛者為下利腸鳴女陰癢痛滑為有娠中部中央直中者手厥陰心主也動苦心痛而赤多喜怒食苦咽微浮苦悲傷恍惚濇為心下寒沉為恐怖如人將捕狀時寒熱有血氣後部中央直者手太陰肺手陽明大腸也動苦欬逆氣不得息浮為風沉為熱緊為胸中急熱濇為時欬血前部橫於寸口丸丸者任脈也動苦少腹痛逆氣搶心胸拘急不得俛仰脈經云寸口脉緊細實長下至關者任脉也動苦少腹遶臍痛男子七疝女子瘕聚三部俱浮直上直下者督脉也動苦腰脊強痛不得俛仰大人癲小兒癇三部俱牢直上直

下者衝脉也苦胸中有寒疝脉經曰脉來中央堅實徑至關者衝脉也動苦少腹痛上搶心有瘕疝遺溺女子絶孕前部左右彈者陽蹻也動苦腰背痛癲癇僵仆羊鳴偏枯瘰痺身體强中部左右彈者帶脉也動苦少腹痛引命門女子月事不來絶繼復下令人無子男子少腹拘急或失精也後部左右彈者陰蹻也動苦癲癇寒熱皮膚强痺少腹痛裏急腰胯相連痛男子陰疝女子漏下不止從少陰斜至太陽者陽維也動苦顛仆羊鳴手足相引甚者失音不能言肌肉痺癢從少陽斜至厥陰者陰維也動苦癲癇僵仆羊鳴失音肌肉痺癢汗出惡風

張紫陽八脉經曰衝脉在風府穴下督脉在臍後任脉

在臍前帶脉在腰陰蹻脉在尾閭前陰囊下陽蹻脉在尾閭後二節陰維脉在頂前一寸三分陽維脉在頂後一寸三分凡人八脉俱屬陰神閉而不開神仙以陽炁衝開而陰蹻為先次督任衝三脉要知西南乃坤地尾閭之前膀胱之後小腸之下靈龜之上此天地逐日所生炁根產鉛之地也

二維主一身之表裏以乾坤言也陽由外踝上行衛分陰由內踝上行榮分

二蹻起跟中主一身左右之陰陽以東西言也足少陰太陽之

別脉分內外踝會目內眥督循背任循腹　夾臍以南北言也皆起于會陰而三焦命門與督任衝相通帶横束腰以六合言也起季脇足厥陰章門穴足少陰當十四推屬帶

人身營氣變化　人身小天地四大升降生息無刻有停無論五臟六腑之官傳送停泄與風雨露雷相應即皮膜之間一小筋皆有為而生飲食所納初化為膏餳再化為精液皆藉真火甄鎔最麤則後降火必求妃妃乃在水陰實則坎離交陰虛則陽燄騰如天地之火非

藉水土壅合以利民生則横鶩飈發不可禦矣至于我之靈臺包括縣寓記憶今古安寘此者果在何處質而稽之有生之後資腦髓以藏受也髓清者聰明易記而易忘若印板之摹字髓濁者愚鈍難記亦難忘若堅石之鐫文人身命根奚託任督之脉玄牝之門與天地同天地内外莫載莫破宰人身者膚骨内外無歛無贏而究竟莫測其何象此之謂真宰腦血未滅心景不偏沐則心覆古有斯言

脉訣至朱子始議之李時珍編而論之内經之附上至

李士材始明之然天下皆用滑氏之訣治病各依所傳之方嘗試而已竗山曰天地推移其中細變難明靈素殘書亦有後人發明得其證佐者五運六氣豈天下同時犯此客疾乎故當論其變也張鶴騰明傷暑之科與傷寒同重足補岐黄仲景之所未發盖前此多在北方未至天南察其風土耳兩粤之人素服檳榔病則不可專以承氣大黄蕩滌有一下而不可救者故粤志著熊膽之方此不必泥前人之常法也泥常法而不知變則

河間之清火丹溪之滋陰東垣之補陽皆適足以爲病
核之以理理亦遷就肯堂證治準繩且四五百卷未嘗
不備然未嘗無遷就之理徒滋後人之疑而已况醫家
又未嘗一讀未嘗一疑者乎凡物皆有陰陽燥濕之性
人之腸胃亦然有喜温者有喜凉者人本重陽喜温其
常也喜凉者其變也古之針砭以人之氣補人令恃藥
餌亦因病治病已耳乃欲以六根七情鑿削勞煎之體
求服食以縱嗜慾故末世之病變症益多非古法所得

而拘者當有博物之君子出爲之推明其故以廣世之守殘業恃見聞者可也



通雅卷五十一